

**Bonner Kunstverein**  
Hochstadenring 22  
53119 Bonn  
www.bonner-kunstverein.de

Öffnungszeiten  
Di bis So 11-17 Uhr  
Do bis 19 Uhr

Lynda Benglis, Judith Bernstein,  
Alexandra Bircken, Patrica L. Boyd,  
Jana Euler, Hal Fischer,  
Eunice Golden, Richard Hawkins,  
Jenny Holzer, Hudinilson Jr.,  
Allison Katz, Mahmoud Khaled,  
Hilary Lloyd, Sarah Lucas,  
Robert Morris, D'Elle Nogle,  
Puppies Puppies (Jade Kuriki Olivo),  
Bea Schlingelhoff, Anita Steckel

**Kunstverein für die  
Rheinlande und  
Westfalen, Düsseldorf**  
Grabbeplatz 4  
40213 Düsseldorf  
www.kunstverein-duesseldorf.de

Öffnungszeiten  
Di bis So 11-18 Uhr

Vilo Acconci, The Agency,  
Keren Cytter, Vaginal Davis,  
Nicole Eisenman, Andrea Fraser,  
keyon gaskin mit Samiya Bashir,  
sidony o'neal und Adea Roberson,  
Philipp Gufler, Jenny Holzer,  
Annette Kennerley, Sister Corita Kent,  
Jürgen Klauke, Jutta Koether,  
Tetsumi Kudo, Klara Lidén,  
Henrik Olesen, D.A. Pennebaker &  
Chris Hegedus, Josephine Pryde,  
Puppies Puppies (Jade Kuriki Olivo),  
Lorenzo Sandoval, Julia Scher,  
Agnes Scherer, Bea Schlingelhoff,  
Katharina Sieverding, Nancy Spero,  
Evelyn Taocheng Wang

**Kölnischer Kunstverein**  
Hahnenstrasse 6  
50667 Köln  
www.koelnischerkunstverein.de

Öffnungszeiten  
Di bis So 11-18 Uhr

Georgia Anderson & Morag Keil,  
Louis Backhouse, Olga Balema,  
Gerry Bibby, Juliette Blightman,  
Anders Clausen, Enrico David,  
Jonathas de Andrade, Jimmy DeSana,  
Jenny Holzer, Hedi El Kholli,  
Hilary Lloyd, Sarah Lucas,  
Shahryar Nashat, Puppies Puppies  
(Jade Kuriki Olivo), Carol Rama,  
Bea Schlingelhoff, Heji Shin,  
Evelyn Taocheng Wang,  
Carrie Mae Weems, Marianne Wex,  
Marlin Wong, Katharina Wulff

**Di, 05.11. Mitgliederführung Bonn**  
17 Uhr  
Rundgang durch die Ausstellung mit Susanne Mierzwiak,  
Interimsleitung. Die Veranstaltung richtet sich an  
Mitglieder aller drei Kunstvereine.  
Ort: Bonner Kunstverein

**Do, 07.11. There's No Us in Masterpiece**  
20 Uhr  
Bei „There's No Us in Masterpiece“ (2016) handelt  
es sich um ein Theaterstück von Keren Cytter, mit  
dem sie hinterfragt, was das Schauspielen aus-  
macht. Indem sich das Stück wiederholt zwischen  
inszenierten und nicht-inszenierten Momenten be-  
wegt, indem Umgebung, Gespieltes und Gefilmtes  
ständig ineinandergreifen, stellt Cytter gängige  
Vorstellungen von Performance, gesprochenem  
Wort, Emotionen und Realität auf die Probe.  
Diese deutsche Erstaufführung wird in Kooperation  
mit der Filmwerkstatt Düsseldorf präsentiert.  
(in englischer Sprache)  
Ort: Filmwerkstatt Düsseldorf, Birkenstraße 47

**Sa, 09.11. Blue Bananas and Other Meats - Der lustvolle  
Blick auf den Mann in der Feministischen Kunst**  
12 Uhr  
Ein Vortrag von Dr. Andrea Jahn, Direktorin  
Stadtgalerie Saarbrücken  
Ort: Bonner Kunstverein

**So, 10.11. Führung durch die Ausstellung mit Jasmin Werner**  
15 Uhr  
Ort: Kölnischer Kunstverein

**So, 10.11. Maskulinitäten-Sonntag**  
11 - 18 Uhr  
Freier Eintritt in die Ausstellung in Bonn,  
Düsseldorf und Köln

**Di, 12.11. Mitgliederführung Düsseldorf**  
17 Uhr  
Rundgang durch die Ausstellung mit  
Eva Birkenstock, Direktorin. Die Veranstaltung  
richtet sich an Mitglieder aller drei Kunstvereine.  
Anmeldung unter: mail@kunstverein-duesseldorf.de  
Ort: Kunstverein für die Rheinlande und  
Westfalen, Düsseldorf

**Di, 12.11. Penis/Phallus/Dildo**  
19 Uhr  
Der Vortrag „Penis/Phallus/Dildo“ von  
Prof. Dr. Anne Söll (Ruhr-Universität Bochum)  
wird einen Überblick über den unterschiedlichen  
Einsatz des männlichen Geschlechtsorgans in den  
Künsten seit 1970 bieten. Es wird darum gehen,  
welche Rolle der Penis als Symbol für Männlich-  
keit spielt und wie er durch Künstler\*innen de-,  
bzw. re-konstruiert wird. In Kooperation mit der  
Ruhr-Universität Bochum.  
Ort: Kunstverein für die Rheinlande und  
Westfalen, Düsseldorf

**Mi, 13.11. The Year of the Pig**  
19 Uhr  
Ein Abend mit einer Lecture Performance, Filmen,  
Musik und Lesungen von Juliette Blightman.  
Das Hauptthema der Künstlerin ist die Beziehung  
zwischen Kunst und Leben. Sie entwirft ihre

Arbeiten wie fortlaufende Tagebucheinträge, die  
in verschiedenen Medien artikuliert sind. Sie filmt,  
malt und schreibt in radikaler subjektiver Weise und  
macht das Persönliche öffentlich.  
Ort: Kölnischer Kunstverein

**Sa, 16.11. Maskulinitäten. Ein Künstler\*innengespräch.**  
16 Uhr  
Eva Birkenstock, Michelle Cotton und Nikola Dietrich  
im Gespräch mit Nelly Gawellek, Jürgen Klauke,  
Bea Schlingelhoff, Evelyn Taocheng Wang  
und anderen an der Ausstellung beteiligten  
Künstler\*innen.  
Ort: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen,  
Düsseldorf

**So, 17.11. The Magician**  
16 Uhr  
Eine Lesung mit CA Conrad (in englischer Sprache)  
Ort: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen,  
Düsseldorf

**Di, 19.11. Konzepte der Maskulinität**  
18 Uhr  
Kurzvorträge in Kooperation mit der Ruhr-Universität  
Bochum: Katharina Boje wird über den Zusammen-  
hang von ‚Toxic Masculinity‘, ‚Hypermasculinity‘ und  
‚Blackness‘ sprechen, während Jan-Hendrik Steffan  
die jahrelange fotografische Recherche der Künstlerin  
Marianne Wex in den 1970er Jahren zu männlich  
und weiblich konnotierten Körperhaltungen er-  
läutert. Peter Vignold wiederum nimmt die Super-  
heldenkomödie „SHAZAM!“ von David F. Sandberg  
(USA 2019) zum Ausgangspunkt, um den Ver-  
strickungen von Ästhetik und Produktionsökonomie  
sowie ihrem Zusammenwirken in der transformativen  
Produktion von Männlichkeitsdiskursen in aktuellen  
Franchise-Blockbusterfilmen nachzugehen.  
Ort: Kölnischer Kunstverein

**Mi, 20.11. Führung durch die Ausstellung mit Miriam Bettin,**  
17 Uhr  
Kuratorische Assistentin  
Ort: Kölnischer Kunstverein

**jeden Do um 17 Uhr**  
Führungen mit dem Team des Kunstvereins  
Ort: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen,  
Düsseldorf

Weitere Veranstaltungen werden noch gesondert  
bekannt gegeben.

Sofern nicht anders angegeben, beträgt der Eintritt zu  
den Veranstaltungen regulär 4 €, ermäßigt 2 € und  
für Mitglieder der beteiligten Kunstvereine ist er frei.

# MASKULINITÄTEN

01.09. - 24.11.2019

Eine Kooperation von  
Bonner Kunstverein,  
Kölnischem Kunstverein und  
Kunstverein für die Rheinlande  
und Westfalen, Düsseldorf

Gefördert durch/funded by



Maskulinitäten. Eine Kooperation von Bonner Kunstverein, Kölnischem Kunstverein und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf  
1. September bis 24. November 2019

Mit „Maskulinitäten“ schließen sich der Bonner Kunstverein, der Kölnische Kunstverein und der Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf zu einem internationalen Ausstellungs-, Veranstaltungs- und Publikationsprojekt zusammen, um Konzepte von Maskulinität mit und aus der zeitgenössischen Kunst heraus zu untersuchen. Gemeinsam wird der Frage nachgegangen, wie eine feministische Ausstellung über Männlichkeit aussehen könnte.

Vor dem Hintergrund vorherrschender reaktionärer Manifestationen von Männlichkeit sowie einer uneingeschränkten Kritik an ihren hegemonialen Ausformungen zielt die Zusammenarbeit darauf ab, patriarchale und heteronormative Geschlechterkonzeptionen zu destabilisieren. Anhand von künstlerischen Produktionen, Performances, Theaterstücken, Lesungen, Vorträgen, Screenings und Workshops werden alternative Handlungsräume aufgeworfen um performative und transgressive Konzeptionen von Identität, Geschlechtlichkeit, Sexualität und Körper in den Vordergrund zu rücken.

Alle drei Kunstvereine haben in der Vergangenheit feministische und queerfeministische Ausstellungsprojekte präsentiert. Während diese darauf ausgerichtet waren männlich dominierte Repräsentation von Weiblichkeit in Kunst- und Kulturgeschichte aus der Narration einer männlichen Autorschaft zurückzuführen, sind es bei „Maskulinitäten“ wiederum Entwürfe und Konzeptionen des Männlichen, die zur Disposition gestellt werden: die Veränderungen tradierter Ausformungen von Männer- und Körperbildern, damit verbundene Macht- und Sichtbarkeitspolitiken sowie schließlich deren Verhandlung und Dekonstruktion in der Kunst der 1960er Jahre bis heute. Ausgehend von künstlerischen und kunsttheoretischen Perspektiven unterschiedlicher Zeitlichkeiten wird Männlichkeit als einem uneindeutigen, pluralistischen Konzept begegnet, das historisch bedingt, veränderlich und gesellschaftlich konstruiert ist.

Zur Ausstellung erscheint ein Katalog bei Koenig Books mit Beiträgen von CA Conrad, Nelly Gawellek, Chris Kraus, Quinn Latimer, Kerstin Stakemeier, Marlene Streeruwitz, Anne Söll, u. a., mit einem Vorwort von Eva Birkenstock, Michelle Cotton und Nikola Dietrich (voraussichtlicher Erscheinungstermin November 2019).

Veranstaltungen/Führungen

- Sa, 31.08.** ab 14.30 Uhr **Legal Gender**  
Wiederaufführung von Anita Steckels Performance  
Ort: Bonner Kunstverein
- Sa, 31.08.** ab 17 Uhr **Parallel Lines**  
Performance von Gerry Bibby mit Ellen Yeon Kim  
Ort: Kölnischer Kunstverein
- Sa, 31.08.** 17:30 Uhr **Naked Self (Transitioning) (21 Months On Hormone Replacement Therapy)**  
Nude Performance von Puppies Puppies (Jade Kuriki Olivo)  
Ort: Kölnischer Kunstverein
- Sa, 31.08.** 20 Uhr **Naked Self (Transitioning) (21 Months On Hormone Replacement Therapy)**  
Nude Performance von Puppies Puppies (Jade Kuriki Olivo)  
Ort: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
- So, 01.09.** 15 Uhr **Tectonic Mnemonic**  
Die vom Künstler zur Ausstellung eingerichtete Installation bildet eine flexible Plattform für Lesungen mit von ihm eingeladenen Gästen. Die Veranstaltung gibt Besucher\*innen Einblick in die Vielzahl von Notizen und Quellen, die Gerry Bibbys Werk und Schreiben zugrundeliegen und zum Teil der Performance werden. (in englischer Sprache)  
Ort: Kölnischer Kunstverein
- So, 08.09.** 11 - 18 Uhr **Maskulinitäten - Sonntag**  
Freier Eintritt in die Ausstellung in Bonn, Düsseldorf und Köln
- Sa, 14.09.** 12 Uhr **Führung durch die Ausstellung mit Susanne Mierzwiak, Interimsleitung**  
Ort: Bonner Kunstverein
- Mi, 18.09.** 17 Uhr **Führung durch die Ausstellung mit Miriam Bettin, Kuratorische Assistentin**  
Ort: Kölnischer Kunstverein
- Do, 19.09.** 18 Uhr **Discipline Masters**  
Langer Abend mit Julia Scher (Professorin an der Kunsthochschule für Medien Köln) und Gästen, mit der Präsentation der 4-stündigen Videoarbeit der Künstlerin von 1988 - eine kathartische Nacherzählung ihrer Jugenderfahrungen, die eine Quelle für Schers weitere Beschäftigung mit Themen der Überwachung, des sexualisierten und kontrollierenden Blicks darstellt. (in englischer Sprache)  
Ort: Kölnischer Kunstverein
- Mi, 25.09.** 17 Uhr **Mitgliederführung Köln**  
Rundgang durch die Ausstellung mit Nikola Dietrich, Direktorin. Die Veranstaltung richtet sich an Mitglieder aller drei Kunstvereine.  
Ort: Kölnischer Kunstverein

- Sa, 05.10.** 14 Uhr **Unreproduktive Begehren: sexuelle Befreiungen von unseren Geschlechtern**  
Unsere Körper sind bis heute bestimmt von den disziplinierenden Einschränkungen einer sexuellen Lesbarkeit, die nur im Verhältnis zum modernen zwei-Geschlechter-Modell existiert. Im Workshop von Kerstin Stakemeier werden Materialien unserer antrainierten Manierismen gesammelt, diskutiert und neu geordnet.  
Anmeldung unter: mail@kunstverein-duesseldorf.de  
Ort: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
- Sa, 05.10.** 19 Uhr **Idle Talk**  
In „Idle Talk“, einer Lesung von Philipp Gufler und Evelyn Taocheng Wang, werden die beiden Künstler\*innen Auszüge aus ihren Künstlerbüchern „Unintended Experience“ (Evelyn Taocheng Wang) und „Indirect Contact“ (Philipp Gufler) vorstellen. (in englischer Sprache)  
Ort: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
- So, 06.10.** 19 Uhr **NASHA**  
„NASHA“, benannt nach der jüngeren Schwester des Künstlers, ist ein Versuch sich auf Reisen weniger einsam zu fühlen und handelt vom Wert schwarzer Kultur. Eine Performance von keyon gaskin mit Samiya Bashir, sidony o'neal und Adeo Roberson.  
Ort: Salon des Amateurs, Grabbeplatz 4, Düsseldorf
- Mi, 09.10.** 17 Uhr **Führung durch die Ausstellung mit Nikola Dietrich, Direktorin**  
Ort: Kölnischer Kunstverein
- Fr, 11.10.** 19 Uhr **Double Feature:**  
Der Dokumentarfilm „The Worlds of Ursula K. Le Guin“ von Arwen Curry (2018, 65 Min., OV), erzählt vom Leben und Erbe der verstorbenen feministischen Autorin Ursula K. Le Guin, bekannt durch ihre wegweisenden Science-Fiction- und Fantasy-Werke, wie z.B. „A Wizard of Earthsea“ und „The Left Hand of Darkness“.  
Die Protagonisten des Films „Die Deutschen und ihre Männer“ von Helke Sander (1989, 97 Min.) wiederum sind Männer - jedoch nicht die gängigen Abenteurer, Arbeiter oder ‚Betroffenen‘, die üblicherweise von einer Dokumentarkamera ins Visier genommen werden, sondern Männer, die sich sehr verdeckt halten und ihre Tätigkeit dem Blick entziehen.
- So, 13.10.** 11 - 18 Uhr **Maskulinitäten - Sonntag**  
Freier Eintritt in die Ausstellung in Bonn, Düsseldorf und Köln

- Do, 17.10.** **Take It Like a Man**  
und  
**Fr, 18.10.** 20 Uhr  
In der Performance „Take It Like a Man“ von The Agency treffen sich die Protagonisten, um eine utopische Bewegung des De-powerings zu entfachen und ein Format zu finden, in dem sich Männlichkeiten neu konfigurieren und mit einer linken Agenda verknüpfen lassen. Die Performance wird in Kooperation mit dem Forum Freies Theater (FFT) Düsseldorf präsentiert.  
Ort: Forum Freies Theater Düsseldorf, Herzogstraße 89  
Eintritt: 19€, Mitglieder/ ermäßigt: 9€, Tickets: www.fft-duesseldorf.de
- Fr, 18.10.** 17 Uhr **Take It Like a Man**  
Publikumsgespräch mit Yana Thönnies, Magdalena Emmerig und Rahel Spöhrer von der Performancegruppe The Agency, Kathrin Tiedemann (Künstlerische Leiterin, FFT Düsseldorf) und Eva Birkenstock (Direktorin, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf)  
Ort: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
- Sa, 19.10.** 12 Uhr **Führung durch die Ausstellung mit Sophie Schattner, Projektassistentin**  
Ort: Bonner Kunstverein
- Do, 24.10.** 18 Uhr **Mediated Masculinities: Visual Archives, Masculinities and Race in Contemporary Practices of Self-/ Documentation**  
Die Figur des ‚Angry Black Man‘ fordert eine Kritik der Verschränkungen von visuellen Archiven, ‚Race‘ und Affekt in digitalen Medien ein. Jasmin Degeling, M.A. und Sarah Horn, M.A. (beide Ruhr-Universität Bochum) diskutieren in ihrem Vortrag Interventionen in medialen Sichtbarkeitspolitiken.  
Ort: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
- So, 27.10.** 15 Uhr **Führung durch die Ausstellung mit Jasmin Werner**  
Ort: Kölnischer Kunstverein
- Do, 31.10.** 18 Uhr **Elbow Room, Physical Education II**  
Zu „Physical Education II“, der zweiten Ausgabe der Programmschiene „Elbow Room“ des Düsseldorfer Kunstvereins, werden Dudu Quintanilha und Leda Bourgogne bezugnehmend auf Maskulinitäten neue performative Arbeiten vorstellen.  
Ort: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf und Salon des Amateurs, Düsseldorf
- Sa, 02.11.** 19 - 2 Uhr **Museumsnacht Köln**  
Mit Führungen (20:30/21:30/23:30 Uhr) und Filmvorführungen von Jonathas de Andrade „O Peixe (the Fish)“, 2016, 37 Min., (19:30/22:30 Uhr). In der Videoarbeit von de Andrade führen Fischer aus einem Dorf an der Nordostküste Brasiliens ein Ritual durch, bei dem sie den gefangenen Fisch umarmen. Die liebevolle Geste, die den Tod begleitet, bestätigt die Beziehung zwischen Arten, die von Stärke, Gewalt und Macht durchdrungen ist.  
Ort: Kölnischer Kunstverein



Bonner Kunstverein  
Hochstadenring 22  
53119 Bonn  
www.bonner-kunstverein.de

Opening hours  
Tues to Sun 11 am - 5 pm  
Thurs 11 am - 7 pm

Lynda Benglis, Judith Bernstein,  
Alexandra Bircken, Patrica L. Boyd,  
Jana Euler, Hal Fischer,  
Eunice Golden, Richard Hawkins,  
Jenny Holzer, Hudinilson Jr.,  
Allison Katz, Mahmoud Khaled,  
Hilary Lloyd, Sarah Lucas,  
Robert Morris, D'Elle Nogle,  
Puppies Puppies (Jade Kuriki Olivo),  
Bea Schlingelhoff, Anita Steckel

Kunstverein für die  
Rheinlande und  
Westfalen, Duesseldorf  
Grabbeplatz 4  
40213 Dusseldorf  
www.kunstverein-duesseldorf.de

Opening hours  
Tues to Sun 11 am - 6 pm

Vilo Acconci, The Agency,  
Keren Cytter, Vaginal Davis,  
Nicole Eisenman, Andrea Fraser,  
keyon gaskin with Samiya Bashir,  
sidony o'neal and Adeo Roberson,  
Philipp Gufler, Jenny Holzer,  
Annette Kennerley, Sister Corita Kent,  
Jürgen Klauke, Jutta Koether,  
Tetsumi Kudo, Klara Lidén,  
Henrik Olesen, D.A. Pennebaker &  
Chris Hegedus, Josephine Pryde,  
Puppies Puppies (Jade Kuriki Olivo),  
Lorenzo Sandoval, Julia Scher,  
Agnes Scherer, Bea Schlingelhoff,  
Katharina Sieverding, Nancy Spero,  
Evelyn Taocheng Wang

Kölnischer Kunstverein  
Hahnenstrasse 6  
50667 Cologne  
www.koelnischerkunstverein.de

Opening hours  
Tues to Sun 11 am - 6 pm

Georgia Anderson & Morag Keil,  
Louis Backhouse, Olga Balema,  
Gerry Bibby, Juliette Blightman,  
Anders Clausen, Enrico David,  
Jonathas de Andrade, Jimmy DeSana,  
Jenny Holzer, Hedi El Kholli,  
Hilary Lloyd, Sarah Lucas,  
Shahryar Nashat, Puppies Puppies  
(Jade Kuriki Olivo), Carol Rama,  
Bea Schlingelhoff, Heji Shin,  
Evelyn Taocheng Wang,  
Carrie Mae Weems, Marianne Wex,  
Marlin Wong, Katharina Wulff

**Tues, 05.11. Guided Tour for Members in Bonn**  
5 pm Guided tour through the exhibition with  
Susanne Mierzwiak, Interim-Director. Members  
of any of the three participating institutions are  
welcome to join.  
Venue: Bonner Kunstverein

**Thurs, 07.11. There's No Us in Masterpiece**  
8 pm "There's No Us in Masterpiece" (2016) is a  
theater play by Keren Cytter that repeatedly  
shifts between the acted and the non-acted  
moment. By continuously changing between the  
live, the acted, and the filmed, Cytter ultimately  
puts the very notions of performance, spoken  
word, emotions, and reality into question. With  
Susie Meyer, Fabian Stumm & special guest  
Colby Keller. Presented in cooperation with the  
Filmwerkstatt Düsseldorf. (in English)  
Venue: Filmwerkstatt Düsseldorf, Birkenstraße 47

**Sat, 09.11. Blue Bananas and Other Meats - A Libidinous  
Look at the Male Body in Feminist Art**  
12 pm A lecture by Dr. Andrea Jahn, Director  
Stadtgalerie Saarbrücken  
Venue: Bonner Kunstverein

**Sun, 10.11. Guided tour through the exhibition with  
Jasmin Werner**  
3 pm Venue: Kölnischer Kunstverein

**Sun, 10.11. Masculinity - Sunday**  
11 am - 5 pm Free admission to the exhibition in Bonn,  
Dusseldorf and Cologne

**Tues, 12.11. Guided Tour for Members in Düsseldorf**  
5 pm Guided tour through the exhibition with  
Eva Birkenstock, Director. Members of any of  
the three participating institutions are welcome  
to join.  
Venue: Kunstverein für die Rheinlande und  
Westfalen, Düsseldorf

**Tues, 12.11. Penis/Phallus/Dildo**  
7 pm The lecture by Prof. Dr. Anne Söll (Ruhr-  
University Bochum) offers a broad perspective  
on the different representations of the male  
sex organ in the arts since 1970, exploring  
how the role of this symbol of masculinity  
has been de- or reconstructed by artists.  
Presented in collaboration with the Ruhr-  
University Bochum.  
Venue: Kunstverein für die Rheinlande und  
Westfalen, Düsseldorf

**Wed, 13.11. The Year of the Pig**  
7 pm A night with a lecture performance,  
films, music and readings invited by  
Juliette Blightman. The main theme of the  
artist's work is the relationship between  
art and life. She creates her works like

continuous diary entries which are articulated in  
various media. She films, paints and writes in a  
radical subjective way and makes the personal  
public.  
Venue: Kölnischer Kunstverein

**Sat, 16.11. Maskulinitäten. A Conversation.**  
4 pm Eva Birkenstock, Michelle Cotton and Nikola Dietrich  
in conversation with Nelly Gawellek, Jürgen Klauke,  
Bea Schlingelhoff, Evelyn Taocheng Wang and  
other participating artists. (in English)  
Venue: Kunstverein für die Rheinlande und  
Westfalen, Düsseldorf

**Sun, 17.11. The Magician**  
4 pm A reading with CA Conrad (in English)  
Venue: Kunstverein für die Rheinlande und  
Westfalen, Düsseldorf

**Tues, 19.11. Concepts of Masculinity**  
6 pm Short lectures in cooperation with Ruhr-University  
Bochum: Katharina Boje will talk about the  
connection between Toxic Masculinity, Hyper-  
masculinity and Blackness. Jan-Hendrik Steffan's  
lecture is based on the work "Weibliche" und  
'männliche' Körpersprache als Folge patriarchaler  
Machtverhältnisse" by Marianne Wex. He  
explores the artist's extensive photographic  
research on male and female poses in the 1970s.  
Peter Vignold takes the superhero comedy  
"SHAZAM!" by David F. Sandberg (USA 2019)  
as a starting point to explore the complex  
relationship between aesthetics and the economics  
of production and their role in the construction of  
discourses on masculinity in mainstream cinema.  
Venue: Kölnischer Kunstverein

**Wed, 20.11. Guided tour through the exhibition with  
Miriam Bettin, Curatorial Assistant**  
5 pm Venue: Kölnischer Kunstverein

**every Thurs at 5 pm** Guided tours with the team of the Kunstverein  
in Dusseldorf  
Venue: Kunstverein für die Rheinlande und  
Westfalen, Düsseldorf

Further events will be announced in due course.

Admission unless stated otherwise: €4.- /  
reduced € 2.- / free admission for members of  
the participating institutions.

# MASK ULINI TÄTEN

01.09. - 24.11. 2019

A cooperation between  
Bonner Kunstverein,  
Kölnischer Kunstverein and  
Kunstverein für die Rheinlande  
und Westfalen, Düsseldorf

Gefördert durch/funded by



Maskulinitäten. A cooperation between Bonner Kunstverein, Kölischer Kunstverein and Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf 1 September to 24 November 2019

Organised in collaboration by Bonner Kunstverein, Kölischer Kunstverein and Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, "Maskulinitäten" is an international exhibition, event and publication project that explores the subject of masculinity via contemporary art. The tripartite presentation is premised by a shared interest in questioning how a feminist exhibition on masculinity could look.

This exhibition has been conceived within the context of prominent and reactionary manifestations of masculinity and with an uncompromising critique of its hegemonic forms. The collaboration aims to destabilise patriarchal and heteronormative notions of gender with an exhibition that includes performances, plays, readings, lectures, screenings, and workshops that open up alternative spaces of agency. It aims to bring performative and transgressive conceptions of identity, sexuality, gender and the body to the fore.

Each of the three institutions has a history in presenting radical, feminist and queer exhibitions. Whilst many of these focused on reclaiming femininity and female experience from a history of male authorship, this project aims to place masculinity under scrutiny. The exhibition and the accompanying programme explores shifting perspectives on the representation of the body, the associated politics of power and visibility, and finally their negotiation and deconstruction in art from the 1960s to the present. Encompassing artistic and art-theoretical perspectives from different contexts and periods, masculinity is encountered as a complex, evolving, social construct that remains in continual flux.

The exhibition will be accompanied by a catalogue published by Koenig Books with contributions by CA Conrad, Nelly Gawellek, Chris Kraus, Quinn Latimer, Kerstin Stakemeier, Marlene Streeruwitz, Anne Söll, amongst others, and an introduction by Eva Birkenstock, Michelle Cotton and Nikola Dietrich (to be published November 2019).

## Events/ Guided Tours

- Sat, 31.08.** **Legal Gender**  
from 2.30 pm Performance conceived by Anita Steckel  
Venue: Bonner Kunstverein
- Sat, 31.08.** **Parallel Lines**  
from 5 pm Performance by Gerry Bibby with Ellen Yeon Kim  
Venue: Kölischer Kunstverein
- Sat, 31.08.** **Naked Self (Transitioning) ( 21 Months On Hormone Replacement Therapy)**  
5.30 pm Nude Performance by Puppies Puppies (Jade Kuriki Olivo)  
Venue: Kölischer Kunstverein
- Sat, 31.08.** **Naked Self (Transitioning) ( 21 Months On Hormone Replacement Therapy)**  
8 pm Nude Performance by Puppies Puppies (Jade Kuriki Olivo)  
Venue: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
- Sun, 01.09.** **Tectonic Mnemonic**  
3 pm The installation devised by Gerry Bibby for the exhibition takes the form of a flexible platform for readings with invited guests. This work offers visitors an insight into the artist's collection of notes and source materials that inform the artist's work and writing, and which form part of the performance. (in English)  
Venue: Kölischer Kunstverein
- Sun, 08.09.** **Masculinity - Sunday**  
11 am - 6 pm Free admission to the exhibition in Bonn, Dusseldorf and Cologne
- Sat, 14.09.** Guided tour through the exhibition with Susanne Mierzwiak, Interim-Director  
12 pm Venue: Bonner Kunstverein
- Wed, 18.09.** Guided tour through the exhibition with Miriam Bettin, Assistant Curator  
5 pm Venue: Kölischer Kunstverein
- Thurs, 19.09.** **Discipline Masters**  
6 pm A long night with night with Julia Scher (Professor, Academy of Media Arts Cologne) and guests including a screening of her 4-hour film "Discipline Masters" (1988) - a cathartic retelling of her youth, which informs Scher's interest in themes of surveillance and the notion of a sexualized and controlling gaze. (in English)  
Venue: Kölischer Kunstverein
- Wed, 25.09.** **Guided Tour for Members in Cologne**  
5 pm Guided tour through the exhibition with Nikola Dietrich, Director. Members of any of the three participating institutions are welcome to join.  
Venue: Kölischer Kunstverein

- Sat, 05.10.** **Unreproductive Desires: Sexual Liberations from Our Sexes**  
2 pm If we were to rethink a sexual liberation that is not simply another excess of unbounded modernism, it seems that the perspective needs to shift: from our transgressive sex, to a sex that transgresses us. A workshop by Kerstin Stakemeier.  
R.S.V.P. required: mail@kunstverein-duesseldorf.de  
Venue: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
- Sat, 05.10.** **Idle Talk**  
7 pm In their reading, Philipp Gufler and Evelyn Taocheng Wang read parts of their artist books "Unintended Experience" by Evelyn Taocheng Wang and "Indirect Contact" by Philipp Gufler. (in English)  
Venue: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
- Sun, 06.10.** **NASHA**  
7 pm A gathering of three performances of keyon gaskin and friends. "NASHA" is an attempt at being less lonely when travelling, named after the artist's little sister. It centers on and values black sociality, and resists creating something "new" through stipulation, giving context through experience. In collaboration with Samiya Bashir, sidony o'veal and Adee Roberson.  
Venue: Salon des Amateurs, Grabbeplatz 4, Düsseldorf
- Wed, 09.10.** Guided tour through the exhibition with Nikola Dietrich, Director  
5 pm Venue: Kölischer Kunstverein
- Fri, 11.10.** **Double Feature:**  
7 pm The documentary "The Worlds of Ursula K. Le Guin" by Arwen Curry (2018, 65 min) is a film about the life and heritage of the late feminist author Ursula K. Le Guin. The latter is known for groundbreaking science fiction and fantasy novels, such as "A Wizard of Earthsea" and "The Left Hand of Darkness".  
„Die Deutschen und ihre Männer" by Helke Sander (1989, 97 min, OV) introduces male protagonists that do not represent the typical heroic figures often targeted by a documentary camera. They rather show men who are concealed and whose type of occupation escapes the camera's scrutiny.  
Venue: Kölischer Kunstverein
- Sun, 13.10.** **Masculinity - Sunday**  
11 am - 6 pm Free admission to the exhibition in Bonn, Dusseldorf and Cologne
- Thurs, 17.10.** **Take It Like a Man**  
and  
**Fri, 18.10.** In this performance by The Agency the protagonists meet to spark a utopian movement of de-powering, to strive for a format in which masculinity can be reconfigured and linked to a left-wing agenda.  
8 pm

The performance is presented in cooperation with the Forum Freies Theater Düsseldorf (FFT).  
Venue: Forum Freies Theater Düsseldorf, Herzogstraße 89  
Admission: 19€, members/ reduced: 9€, tickets: www.fft-duesseldorf.de

- Fri, 18.10.** **Take It Like a Man**  
5 pm Yana Thönnies, Magdalena Emmerig und Rahel Spöhrer of the performance group The Agency, in conversation with Kathrin Tiedemann (Artistic Director, FFT Düsseldorf) and Eva Birkenstock (Director, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf)  
Venue: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
- Sat, 19.10.** Guided tour through the exhibition with Sophie Schattner, Project Assistant  
12 pm Venue: Bonner Kunstverein
- Thurs, 24.10.** **Mediated Masculinities: Visual Archives, Masculinities and Race in Contemporary Practices of Self-/Documentation**  
6 pm The archetypal 'Angry Black Man' challenges current engagements with visual archives studying 'race' und affect in digital media. Jasmin Degeling, M.A. and Sarah Horn, M.A. (both Ruhr-University Bochum) discuss strategies of intervention within politics of visibility.  
Venue: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf
- Sun, 27.10.** Guided tour through the exhibition with Jasmin Werner  
3 pm Venue: Kölischer Kunstverein
- Thurs, 31.10.** **Elbow Room, Physical Education II**  
6 pm With „Physical Education II", the second edition of the Kunstverein's "Elbow Room", presents new performative works along the topic of masculinities by artists Dudu Quintanilha and Leda Bourgogne.  
Venue: Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf and Salon des Amateurs, Düsseldorf
- Sat, 02.11.** **Cologne Night of Museums**  
7 pm - 2 am With guided tours and film screenings by Jonathan de Andrade "O Peixe (the fish)", 2016, 37 min, (7.30 pm/10.30 pm). In de Andrade's work fishermen from a village on the northeast coast of Brazil perform a ritual in which they embrace the fish they caught. This loving gesture that accompanies death suggests an interspecies relationship that is permeated by strength, violence and power.  
Venue: Kölischer Kunstverein